



## Programa Ciclo Lectivo 2024

### Espacio Curricular LENGUA Y LITERATURA

Curso y Sección: 6° A

Apellido y Nombre del docente: Manfredi, Ignacio Jorge

#### Criterios de Evaluación

- En el trabajo áulico con la resolución de guías de trabajo, ya sea en forma individual o grupal.
- Elaboración individual o grupal de análisis y comentarios de textos.
- Seguimiento de todas las conductas relacionadas con las actividades de los alumnos.
- Evaluación oral: diálogo con interrogaciones y análisis de textos en el pizarrón.
- Redacción de textos críticos de interpretación hermenéutica y análisis estilístico de las obras tratadas.
- Resolución por escrito de evaluaciones semiestructuradas, comentario y análisis de textos, etc.
- Exposición grupal de trabajos de indagación y búsqueda de información.
- Conformación de proyectos de carácter lúdico en los que se incorporen y reflejen los contenidos trabajados.

#### Aprendizajes y Contenidos

### **I. Literatura de la Colonia. Renacimiento y Barroco en España y en Hispanoamérica.**

- \* Romancero español.
- \* Jorge Manrique: Vida y obra. “Coplas por la muerte de su padre”.
- \* Garcilaso de la Vega: Vida y obra. Soneto XXIII.
- \* Federico García Lorca: Vida y obra. *Romancero gitano*.
- \* Características de las condiciones históricas, sociales y culturales de la sociedad hispanoamericana en la época de la Colonia.
- \* Características temáticas y formales propias de la literatura colonial y sus vínculos con la literatura española contemporánea.
- \* Renacimiento y Barroco en Europa y en Hispanoamérica.



## II. Literatura precolombina. Literatura del “descubrimiento” y la conquista.

- \* Literatura precolombina. Las grandes culturas nativas en el momento del descubrimiento y la conquista. Poesía en lengua náhuatl. Poesía en lengua quechua.
- \* La Literatura del “descubrimiento” y la conquista de América por España. *Diario de a bordo* de Cristóbal Colón. *Cartas de relación* de Hernán Cortés.
- \* Características de las condiciones históricas, sociales y culturales en que se encuentran las poblaciones americanas y la sociedad española en el momento del descubrimiento y conquista de América.
- \* Características temáticas y formales propias de la literatura precolombina.

## III. Literatura de la Independencia. Romanticismo y Generación del '37. La gauchesca.

- \* Los procesos revolucionarios en Hispanoamérica y la literatura de la Independencia.
- \* El Romanticismo en Europa y en Hispanoamérica.
- \* La Generación del '37: importancia histórica, intelectual y literaria. Programática nacional. “Doble armonía entre el objeto de esta institución, con una exigencia de nuestro desarrollo social; y de esta exigencia, con otra general del espíritu humano” discurso de Juan Bautista Alberdi. “Espiritismo” de J. M. Gorriti.
- \* Esteban Echeverría: Vida y obra. *El Matadero*.
- \* Domingo Faustino Sarmiento: Vida y obra. *Facundo*.
- \* Características de las condiciones históricas, sociales y culturales de la sociedad hispanoamericana en el momento de las revoluciones de Independencia.
- \* Orígenes de la literatura nacional. José Hernández. *Martín Fierro*. La gauchesca.

## IV. Literatura Contemporánea, siglos XX-XXI. Vanguardia en Argentina.

- \* Principios del siglo XX: La primera guerra mundial, aparición del psicoanálisis y sus secuelas en el arte y la literatura.
- \* Movimientos vanguardistas. Origen, características y principales exponentes de Dadaísmo, Surrealismo, Futurismo, Creacionismo y Ultraísmo: Lectura del Manifiesto futurista.
- \* Agrupaciones vanguardistas en Argentina. Innovaciones en el cuento, la poesía y la novela.
- \* Lectura del Manifiesto de la revista *Martín Fierro*. Trabajo con diferentes manifiestos vanguardistas.



---

\* Grupo de Florida y Boedo: “El truco” de Jorge Luis Borges, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* de Oliverio Girondo, *Tinieblas* de Elías Castelnuovo, “El hombre corcho” y “El origen de algunas palabras de nuestro léxico popular” de Roberto Arlt.

\* Temas recurrentes en la literatura contemporánea durante la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI. Lectura: Selección de cuentos de *El Aleph* de Jorge Luis Borges, “Los pelícanos de plata” de Manuel Mujica Láinez, “Bruja” de Julio Cortázar.

### Bibliografía Sugerida.

Para cada Unidad Didáctica, se selecciona un fragmento de la obra a estudiar o bien se requiere la lectura de la obra en su totalidad. En el caso de fragmentos, la cátedra proporciona a los estudiantes una fotocopia. En el caso de las obras que se leen en su totalidad, los autores y libros solicitados constan en los “Contenidos conceptuales”: no especificamos editoriales, dado que, para evitar gastos a los alumnos, se trabaja con las ediciones que hayan podido conseguir.

Para algunos temas, el docente proporciona asimismo una fotocopia de textos críticos.