



Programa Ciclo Lectivo2024.....

Espacio Curricular:LENGUA Y LITERATURA

Curso y Sección:6° AÑO B.....

Apellido y Nombre del docente:GIGENA, DANIELA.....

Crterios de Evaluación

- Lectura crítica y analítica de todas las obras literarias propuestas: lectura comprensiva y simbólica.
- Contextualización histórica y socio-cultural de las obras literarias propuestas.
- Adecuada y justificada resolución de las actividades de interpretación con referencias precisas a los textos literarios abordados.
- Claridad en la exposición oral con adecuación a un receptor docente y al contexto formal escolar.
- Uso pertinente de vocabulario específico de la disciplina.
- Redacción coherente y cohesiva, corrección ortográfica y uso adecuado de signos de puntuación.

Aprendizajes y Contenidos

Unidad 1: Neoclasicismo - Himno Nacional Argentino

Lectura de la versión original del Himno Nacional (1813) de Vicente López y Planes. Contexto de creación del Himno (clima político y social, guerras de independencia, razones de su creación). Transformaciones del Himno (por qué se realizaron, política de Roca en 1900, comparación entre versión original y actual). Neoclasicismo: - Principales características del movimiento. - Impacto en América y, particularmente, en la literatura argentina. - Identificación de sus características en el Himno. Reflexiones en torno a la vigencia y a las distintas versiones existentes del Himno. Reflexiones en torno al concepto de libertad.

UNIDAD 2: Romanticismo - “El Matadero” de Esteban Echeverría

Lectura del cuento “El Matadero” de Esteban Echeverría. La ironía como recurso expresivo y crítico. Representación de personajes y espacios: contraposiciones, animalización, violencia, lenguaje. La alegoría. abril - mayo 20% 4 Romanticismo: - Principales características del movimiento. - El héroe romántico. - Influencia en los jóvenes de la Generación del 37 (representantes, ideas y motivaciones, el Salón Literario de Marcos Sastre). Breve contextualización histórica de la obra: - Disputas de unitarios y federales, caudillismo, guerras civiles - Rosismo (gobiernos de Rosas, persecución política, la Mazorca, lugar del intelectual en la sociedad rosista)

UNIDAD 3: Gauchesca - Martín Fierro de José Hernández

Lectura de Martín Fierro de José Hernández (La ida y selección de cantos de La vuelta). Visualización de la película animada Martín Fierro como modo de introducción a la historia. Figura del “gaucho” como actor social. Tipos de gauchos presentes en la historia. Representación de los “otros”: indios, cautivos, moreno, gringo. Gauchesca: - Principales características. Producción literaria de “hombres cultos/letrados”. - Interés en la problemática de los gauchos. Tono de denuncia social y producción literaria como arma combativa. - Relación con el Romanticismo. Búsqueda de una literatura propia/nacional. Reproducción de lengua oral de los gauchos.

Panorama político y social de la Argentina a finales del siglo XIX (caída de Rosas en 1852, unificación nacional, Guerra de la Triple Alianza, ley de levas). Configuración de un héroe épico nacional; un héroe rural representativo de la argentinidad (urgencia política e histórica de dicha configuración). Lectura de artículo periodístico de opinión: “Martín Fierro: arquetipo nacional”. Re-escrituras de la historia de Fierro en los cuentos “El Fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” de Jorge Luis Borges. Advertencia del valor paradigmático de la obra.



UNIDAD 4: Literatura y Otredad

Ensayo: Otredad, alteridad y frontera.

Lectura comprensiva e interpretativa de: El cautivo (Borges); Cabecita negra (Germán Rozenmarcher), Esa mujer (R Walsh), Ese hombre (R Walsh), Casa tomada (Cortázar). Otredad- el otro en video de Darío Sztajnszrajber. Contexto peronismo antiperonismo.

UNIDAD 5: Dictadura y censura - Literatura infantil

Lectura de una selección de cuentos infantiles: “Caso Gaspar” y “Un elefante ocupa mucho espacio” de Elsa Bornemann y “La planta de Bartolo” y “La torre de cubos” de Laura Devetach. La línea y Un pueblo que no quería ser gris, de Beatriz Doumerc y Ajax Barnes. La literatura infantil: discusión acerca de sus límites. Profundidad de análisis e interpretación.

Contexto histórico, cultural y social: - La última dictadura militar en Argentina (“proceso de reorganización nacional”) - Lugar de la cultura y, en particular, la literatura en ese contexto. Nociones de omisión y censura. Lectura complementaria de “Carta abierta a la junta militar” de Rodolfo Walsh. Reflexiones en torno a la literatura como medio de denuncia o crítica social.

Bibliografía Sugerida.

- Himno Nacional Argentino (versión original de 1813 y versión actual) de Vicente López y Planes.
- “El Matadero” de Esteban Echeverría.
- Martín Fierro de José Hernández.
- “El Fin” y “Biografía de Isidoro Tadeo Cruz” de Jorge Luis Borges.
- Selección de cuentos Literatura y Otredad (En classroom)
- Selección de cuentos censurados durante la Dictadura militar 1976
- (Material en classroom y en cuadernillo impreso)