

Programa Ciclo Lectivo: 2024

Espacio Curricular: Arte, Cultura y Sociedad

Curso y Sección: Cuarto Arte

Apellido y Nombre del docente: Heredia, María Guillermina

Criterios de Evaluación

- Precisión y claridad en la explicación de un contexto histórico/cultural o proceso.
- Utilización correcta del vocabulario específico de la asignatura.
- Transferencia, relación e integración de todos los contenidos.
- Precisión y claridad en la descripción y descomposición de obras.
- Precisión y claridad en la explicación de las relaciones entre el contexto, el autor y la obra.

Unidades/ Núcleos de Aprendizajes

-Unidad 1: Arte y Cultura.

Aprendizajes: Conocimiento y explicación de los conceptos: Arte, Artista, Obra de Arte e Historia del Arte. Museo y Galería. Interpretación de la relación: Arte y Sociedad.

Contenidos: Arte, Artista, Obra de Arte e Historia del Arte. Arte y Sociedad. Museo y Galería.

-Unidad 1: Orígenes del Arte.

Aprendizajes: Orígenes del arte. Orígenes del arte y primeras civilizaciones. Prehistoria y Egipto. Conocimiento y reflexión de los Orígenes del arte.

Contenidos: Función mágica del arte. Paleolítico y Neolítico. El arte al servicio del poder. Egipto.

-Unidad 3: Grecia.

Aprendizajes: Análisis del ideal de belleza griega. Valoración de la singularidad y características de su cultura. Reconocimiento de las principales manifestaciones arquitectónicas y escultóricas. Sus representantes. Reconocimiento de los cambios y permanencias en el ideal de belleza en el periodo Helenístico. Reconocimiento y descripción de las representaciones y manifestaciones artísticas arcaicas.

Contenidos: Ideal de belleza griega, características. Principales manifestaciones arquitectónicas y escultóricas. Sus representantes. El estilo arcaico, clásico y helenístico. Ordenes arquitectónicos.

-Unidad 4: Roma.

Aprendizajes: Identificación de influencias griegas y etruscas. Explicación del proceso de romanización. Comparación: Arte utilitario, arte conmemorativo. Análisis de las principales manifestaciones culturales, arquitectónicas y escultóricas. Descomposición de obras.

Contenidos: Proceso de construcción de la Civilización romana. Influencias griegas y etruscas. Proceso de romanización. Arte como herramienta y propaganda del poder Romano. El realismo en la escultura. Ordenes arquitectónicos.

Bibliografía sugerida

- Figueroba, Antonio y Fernández Madrid, María Teresa. Historia del Arte. Ed. Mc Graw- Hill.

– Carpeta y toma de apuntes de clases.