

Programa Ciclo Lectivo: 2024

Espacio Curricular: Arte, Cultura y Sociedad

Curso y Sección: Quinto Arte

Apellido y Nombre del docente: Heredia, María Guillermina

Criterios de Evaluación

- Precisión y claridad en la explicación de un contexto histórico/cultural o proceso.
- Utilización correcta del vocabulario específico de la asignatura.
- Transferencia, relación e integración de todos los contenidos.
- Precisión y claridad en la descripción y descomposición de obras.
- Precisión y claridad en la explicación de las relaciones entre el contexto, el autor y la obra.

Unidades/ Núcleos de Aprendizajes

-Unidad 1: Románico

Aprendizajes: Comprensión del Cristianismo como una nueva concepción del universo y del hombre. Análisis de obras. Reconocimiento de la Alta Edad Media en Europa Occidental de sus características más sobresalientes. Comprensión del pensamiento y particularidades culturales de este período. Conocimiento y análisis del estilo Románico: su Arquitectura, escultura y pintura; descripción de ejemplos más significativos. Valoración de la labor artística de los monasterios y las corrientes de Peregrinación. Contenidos: El Cristianismo: una nueva concepción del universo y del hombre. Invasiones y feudalismo. Arte al servicio del poder de la Iglesia Triunfante.

Contenidos: Alta Edad Media en Europa. Cultura apocalíptica, escatológica y teocéntrica. El Románico: Características. Arquitectura, escultura y pintura; ejemplos más significativos. Labor cultural de los monasterios y las corrientes de Peregrinación. Su trascendencia.

-Unidad 2: Gótico

Aprendizajes: Reconocimiento de la Baja Edad Media en Europa Occidental de sus características más sobresalientes. Comprensión y valoración del Pensamiento Escolástico. Reconocimiento y análisis de las manifestaciones artísticas más significativas: arquitectura e imagen en el Gótico.

Contenidos: Baja Edad Media. El Gótico: Características. Arquitectura, escultura y pintura; ejemplos más significativos. Descomposición de obras. Catedrales más famosas.

-Unidad 3: Renacimiento

Aprendizajes: Revisión de concepto de Renacimiento: Reconocimiento del Contexto histórico. Análisis del concepto de Humanismo y la nueva concepción del Hombre. Explicación de la importancia de la irrupción de la Burguesía y el mecenazgo. Contenidos: Contexto histórico. Concepto de Humanismo. Burguesía y el mecenazgo. Concepto de Renacimiento. Etapas. Quattrocento: Pintura: Características más significativas. Representantes y obras. Conocimiento y explicación del Cinquecento: Pintura: explicación de las características más significativas. Reconocimiento de los representantes y descomposición de obras. Conocimiento de sus representantes.

-Unidad 3: Barroco

Aprendizajes: Revisión del Contexto histórico: la Contrarreforma y las monarquías absolutistas. Reconocimiento de la Cronología y concepto de “Barroco”. Explicación de las Características de las formas barrocas respondiendo a dicho contexto. Descripción e interpretación de la Arquitectura. Análisis, descripción e interpretación de la Pintura, atendiendo a la diversidad según el estado y la religión adoptada; ejemplo: Barroco protestante de Holanda. Descripción e interpretación de la escultura. Comparación con renacimiento.

Contenidos: Siglo XVII. Las monarquías absolutistas. La Contrarreforma. Cronología y concepto de “Barroco”. Características de las formas barrocas. Arquitectura Barroca. Características y monumentos paradigmáticos. La Pintura: Barroco católico y protestante. Tenebrismo. Escultura barroca: características y obras.

Bibliografía sugerida

- Figueroba, Antonio y Fernández Madrid, María Teresa. Historia del Arte. Ed. Mc Graw- Hill.
- Carpeta y toma de apuntes de clases.