



Programa Ciclo Lectivo 2022

Espacio curricular: Lengua y Literatura

Curso y sección: 5° A, B y C

Docente: Cacciavillani, Clara

Criterios de Evaluación

- Seguimiento de pautas de análisis literario, transferencia de categorías al corpus e interpretación con base en herramientas metodológicas del área.
- Uso pertinente de terminología de la disciplina.
- Transferencia de contenidos y aprendizajes desde la literatura como discurso social y sus categorías a otras producciones artístico-culturales y problemáticas sociales.
- Jerarquización y organización temática en las producciones escritas con distribución adecuada de párrafos.
- Selección de vocabulario amplio y adecuado a un registro acorde con el contexto.
- Redacción coherente y aplicación de estilo cohesionado.
- Corrección ortográfica y uso adecuado de signos de puntuación.
- Respeto de formatos textuales y de pautas de presentación.
- Adecuación en la exposición oral al demostrar la lectura.

Aprendizajes y Contenidos

Eje/Unidad	Aprendizajes y contenidos
Eje de contenido I: Discursos sociales, literatura, intertextualidad e interdiscursividad	La literatura como discurso social. Texto y discurso. Conexión entre textos literarios y otros discursos sociales. Categorías narrativas introductorias: las voces, el narrador, la focalización. Los actores o personajes: ser, hacer, denominaciones y competencias. Literatura y relaciones de intertextualidad. El contexto de producción, de circulación y recepción de los textos. El lector modelo. Identificación de elementos intertextuales en diferentes textos

	<p>literarios. Reconocimiento de la intertextualidad en manifestaciones pertenecientes a otros ámbitos discursivos y producciones artísticas.</p> <p>La resemantización. Denotación y connotación en los textos literarios. Valores eufóricos y disfóricos de los sentidos textuales. La recreación de los mitos en la literatura contemporánea y su resemantización. Interpretación de contenidos resemantizados en vinculación con el contexto de una obra literaria o de otro género discursivo.</p> <p>Lecturas obligatorias: “La casa de Asterión”, de Jorge Luis Borges y “Mito del Minotauro” en versión de Pierre Grimal.</p>
<p>Eje de contenido II: Mito, héroe clásico y tragedia</p>	<p>La tragedia ática y los orígenes del teatro occidental: estructura, componentes y categorías vinculadas con el género dramático en la Edad Antigua. El coro: funciones. La <i>catarsis</i>. Los <i>Leitmotivs</i> principales en el argumento de la obra.</p> <p>La peste, la polis y el héroe protector. Héroe épico-mítico y héroe trágico: comparación de paradigmas. Del Mito/epopeya de Edipo y el ciclo tebano al texto trágico de <i>Antígona</i>. Identificación del componente mítico en la tragedia.</p> <p>Transformación al héroe trágico: la mácula o miasma, la <i>hybris</i>, la <i>hamartía</i>, el <i>fatum</i> y la ironía trágica. El recorrido del héroe desde la predestinación hasta el proceso de <i>anagnórisis</i>. Definición de la categoría de héroe en la literatura clásica para su redefinición posterior en construcciones estéticas contemporáneas.</p> <p>Reconocimiento y valoración de problemáticas humanas filosóficas, religiosas, políticas, sociales presentes en los géneros clásicos y resemantizadas en producciones posteriores.</p> <p>Lecturas obligatorias: <i>Antígona</i>, de Sófocles (teatro) y el Mito de Edipo en versión de Pierre Grimal.</p>
<p>Eje de contenido III: Del enigma al thriller: orígenes, evolución y transformaciones del género policial</p>	<p>Definición, historia (orígenes y evolución) y características del policial.</p> <p>Estructura interna del relato policial: estrategias narrativas, la construcción de la verdad y la formulación de hipótesis. Organizaciones temporales. Las dos historias dentro del policial de enigma. El tiempo de la historia y el tiempo de la narración. Transformación de la temporalidad en la evolución del género.</p> <p>Policial clásico y policial negro: diferencias y relación con las condiciones de producción durante los siglos XIX y XX. El Positivismo y el método científico dentro del policial de enigma. Ruptura en la versión dura del género. El thriller y el suspenso. El punto de vista subjetivo.</p> <p>Recepción del género en Latinoamérica y Argentina: distintos modos de ser detective; la crítica social; el rol del Estado y de la prensa. Los conflictos en torno a la ley, la justicia y la verdad. Los puntos de vista</p>

	<p>en la reconstrucción de los hechos y la “verdad” como categoría puesta en cuestión.</p> <p>Para la orientación Arte:</p> <p>De la narrativa policial a la escena teatral: el problema de la adaptación. Formato de escritura del guion teatral.</p> <p>Lecturas obligatorias para las tres orientaciones:</p> <p>Selección de relatos policiales tradicionales de Edgar Allan Poe y Arthur Conan Doyle.</p> <p>Selección de relatos policiales latinoamericanos y argentinos de Ricardo Piglia, Vicente Battista, Edgardo Goligorsky y Pablo De Santis.</p>
<p>Eje de contenido IV: La ficción y lo extraordinario; misterio, fantástico y terror</p>	<p>La noción de ficción y los pactos entre texto y lector. Su especificidad en el género fantástico y los efectos de lectura. Los modos narrativos: realista, maravilloso y fantástico.</p> <p>Presentación histórica del género: la irrupción de lo irracional, la subjetividad, el sentimiento frente a la razón universal en el movimiento romántico.</p> <p>Delimitación estructural y temática de géneros: fantástico, insólito, misterio y terror. Las temáticas típicas del fantástico.</p> <p>Lo “fantástico” regional y los modos de representar el conflicto histórico a través de la literatura no realista argentina y latinoamericana.</p> <p>Para la orientación Arte:</p> <p>La sinopsis teatral.</p> <p>Lecturas obligatorias para las tres orientaciones:</p> <p>Selección de cuentos de misterio y terror de autores de la modernidad y contemporáneos universales: Wiilliam Wymark Jacobs, Edgar A. Poe, Abraham Stoker, Gustavo A. Bécquer, Prosper Mérimée, Ray Bradbury y otros. Selección de cuentos latinoamericanos y argentinos modernistas y contemporáneos de Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Silvina Ocampo, Marcos Denevi, Abelardo Castillo, Mariana Enríquez y otros autores.</p>

Bibliografía sugerida

- Glosarios y apuntes teóricos elaborados por la docente para cada eje temático (material de cátedra).
- Obras teatrales clásicas, mitos, cuentos y libretos teatrales actuales indicados en antologías de cada unidad.