



## Programa Ciclo Lectivo 2024

**Espacio Curricular:** Lenguaje de las Artes Visuales

**Curso y Sección:** 6 A (Arte)

**Apellido y Nombre del docente:** Barboza Rodrigo

### Criterios de Evaluación

- **Criterios generales:**
  - Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos
  - Correcta resolución de la consigna de trabajo
  - Desarrollo de capacidades en el dominio técnico-productivas en relación a las necesidades expresivas y comunicativas.
  - Desarrollo de capacidades para la interpretación y apreciación crítica de la realidad y el fenómeno artístico contemporáneo.
  - Desarrollo de capacidades en la comprensión de la práctica artística contemporánea como fenómeno cultural.
  - Respeto y compromiso para con las actividades y tareas propuestas por el espacio curricular, sus compañeros y docente.
- **Criterios por núcleo de aprendizaje:**

### **UNIDAD 1: Apropriación y Resemantización**

- **TP1: Retóricas visuales:**
  - Entrega en tiempo y forma.
  - Aprovechamiento y administración del tiempo de trabajo en clases.
  - Pertinencia en la comprensión y elección de la figura retórica visual en relación al propósito comunicativo.
  - Pertinencia y manejo técnico de los materiales elegidos en relación a sus fines expresivos.
  - Respeto por las producciones ajenas, sus pares, docente y espacio curricular.
- **TP2: Resignificación de objetos-Cajas objeto:**
  - Entrega en tiempo y forma.
  - Aprovechamiento y administración del tiempo de trabajo en clases.
  - Correcta resolución del proceso de resemanización.
  - Pertinencia y manejo técnico de los materiales elegidos en relación a sus fines expresivos.
  - Respeto por las producciones ajenas, sus pares, docente y espacio curricular.
  - Capacidad de reflexión y conceptualización del trabajo realizado (escrito).

### **UNIDAD 2 y PROYECTO 2: “Obra de teatro”: Investigación en materiales / Procesos horizontals – Diseño y producción escenotéctinca:**

- **Proyecto:**
  - Entrega en tiempo y forma, culminación satisfactoria de consigna.
  - Pertinencia en la selección de referentes.
  - Correcta identificación de requerimientos para el diseño con fines utilitarios-dramáticos.



- 
- Prolijidad, claridad y nivel de detalle adecuado de los bocetos técnicos.
  - Identificación correcta de materiales y herramientas necesarias.
  - Respeto por las producciones ajenas, pares, docente y espacio curricular.
  - **Proceso:**
  - Aprovechamiento y administración del tiempo de trabajo en clases.
  - Desarrollo de capacidades técnicas en relación a cada proyecto, sorteo con creatividad de los obstáculos encontrados en el desarrollo de la producción.
  - Nivel de participación y responsabilidad asumida para con el trabajo en equipo.
  - Acabado de la pieza final.
  -

**UNIDAD 3: La incorporación del espacio: Las prácticas de la instalación, intervención e incorporaciones transmedia.**

- Cumplimiento de consignas en tiempo y forma.
- Participación activa en el grupo y al momento de la producción grupal.
- Pertinencia de la relación entre la reflexión y la materialización.
- Prolijidad y claridad en la presentación visual y oral.
- Calidad en tanto superación personal intencionada.
- Incorporación real y semántico del espacio en la producción

Aprendizajes y Contenidos

• **UNIDAD 1: Apropriación y Resemantización:**

- Reconocer las figuras retóricas visuales y sus posibilidades.
- Comprender la práctica de la apropiación y el collage como estrategias paradigmáticas de la práctica artística contemporánea.
- Experimentar posibilidades de realización de las artes visuales contemporáneas.
- Elegir y manipular materiales de acuerdo a sus necesidades expresivas.
- Producir una pieza gráfica mediante la exploración de estrategias propias de la práctica artística contemporánea.
- Apropiarse de objetos como materiales y elementos significantes para la producción sensible contemporánea.
- Realizar un proceso de resemanización objetual mediante la práctica artística escultórica de la construcción.
- Enfrentar y solucionar problemas propios de la tridimensión (equilibrio, adhesión, sostenimiento físico, materialidad).

• **UNIDAD 2: Investigación en materiales / transferencia de lenguajes / Procesos horizontals:**

- Diseñar, llevar adelante, concluir y evaluar su propio proyecto de producción.
- Explorar la ampliación de límites de la práctica artística contemporánea mediante la “plástica experimental”
- Enfrentar y solucionar problemas propios de la tridimensión (equilibrio, adhesión, sostenimiento físico, materialidad).
- Elegir y manipular materiales de acuerdo a sus necesidades expresivas.
- Analizar producciones contemporáneas interdisciplinarias (exploración de materialidad en diseño de indumentaria / cajas objeto / Mercado de arte contemporáneo CBA)
- Reconocer el valor, en tanto elemento significativo de la producción, del montaje y diseñarlo.
- Emular instancia de recepción y uso paradigmática de la práctica artística.



- 
- Reconocer y valorar la investigación en material como práctica académica propia del arte.
  - 
  - **PROYECTO 2: “Obra de teatro”. Producción material para pieza teatral: Escenografía y utilería.**
    - Ejercitar capacidades de previsión, proyección, administración de tiempos y recursos.
    - Manipular diferentes materialidades, herramientas, solucionar problemas físicos.
    - Diseñar elementos de utilería, escenografía, vestuario y maquillaje en relación a su función utilitario-dramática.
    - Construir piezas proporcionalmente y semánticamente (en relación al arte conceptual y prescripciones brindadas por el equipo de escenografía) coherentes y correctas
    - Imitar apariencia de materiales y formas.
  
  - **UNIDAD 3: La incorporación del espacio: Las prácticas de la instalación, intervención e incorporaciones transmedia.**
    - Reconocer y explorar la ampliación de límites de la disciplinas práctica artística contemporáneas
    - Reconocer y explorar la dimensión espacial como elemento signifiante en la producción artística
    - Reconocer y explorar la incorporación de las nuevas tecnologías como elementos, materiales y técnicas disponibles para la producción sensible contemporánea
    - Comprender el fenómeno de ampliación de límites como característica del arte contemporáneo de manera contextual, como parte del entramado cultural, desde su significado y sentido.
    - Diseñar, llevar adelante, concluir y evaluar su propio proyecto de producción.
    - Experimentar posibilidades de realización de las artes visuales contemporáneas.
    - Elegir y manipular materiales de acuerdo a sus necesidades expresivas.
    - Producir una pieza gráfica mediante la exploración de estrategias propias de la práctica artística contemporánea.
    - Apropiarse de objetos como materiales y elementos signifiante para la producción sensible contemporánea.
    - Enfrentar y solucionar problemas propios de la tridimensión (equilibrio, adhesión, sostenimiento físico, materialidad).
    - Reconocer el valor, en tanto elemento signifiante de la producción, del montaje (incluso de registros) y diseñarlo.
    - Emular instancia de recepción y uso paradigmática de la práctica artística.

#### Bibliografía Sugerida.

- **UNIDAD 1: Apropiación y Resemantización**
  - Presentación digital elaborada por el docente
  - ACASO, MARÍA (2006). EL LENGUAJE VISUAL. España, Barcelona: Paidós ibérica.
  - CABELLO, I. (2013) Joseph Cornell: Cajas llenas de imaginación. Croma Cultura. Recuperado en mayo de 2024 de <https://www.cromacultura.com/joseph-cornell-cajas-llenas-de-imaginacion/>



- 
- LÓPEZ ANAYA, J. (2007). EL EXTRAVÍO DE LOS LÍMITES, claves para el arte contemporáneo. Buenos Aires: Emecé editores.
  - MARCHÁN FIZ, S. (1972). DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE DE CONCEPTO, epílogo para una sensibilidad posmoderna. Madrid: Ediciones Akal S. A. (1994)
  - **UNIDAD 2: Investigación en materiales / transferencia de lenguajes / Procesos horizontals:**
    - Presentación digital elaborada por el docente.
    - Portfolio fotográfico:  
<https://www.northlandscapes.com/portfolio/iceland-lava>
  - **PROYECTO 2: “Obra de teatro”.**
    - Documentación elaborada por los propios estudiantes y docentes involucrados en el proyecto, cargada en la plataforma drive de Google. En particular lo relativo a la producción de los equipos de Arte Conceptual, Escenografía y Utilería.
  - **UNIDAD 3: La incorporación del espacio: Las prácticas de la instalación, intervención e incorporaciones transmedia.**
    - BISHOP, C. (2008) El arte de las instalaciones y su herencia. Ramona. Volumen 78. Pp 46-52.
    - SOBREIRA DE SOUZA, P. Breve recorrido sobre el concepto de instalación.
    - Presentación digital elaborada por el docente.