



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2022

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Curso y Sección: 3° A y B

Apellido y Nombre del docente: Figueroa, Lucía Isabel

Criterios de evaluación

- Demostración de lectura comprensiva (de orden lineal explícito y de orden no lineal implícito), completa y personal de todas las obras literarias trabajadas en el año.
- Análisis literario de textos: personajes, narrador, tiempos y espacios narrativos, interpretación de símbolos, conflictos.
- Producción textual de acuerdo al proceso pautado en clase: búsqueda de información, posicionamiento, elaboración de borradores, claridad y orden de la argumentación.
- Redacción coherente y cohesiva.
- Corrección ortográfica.
- Rigurosidad en el análisis sintáctico.
- Incorporación y manejo de la terminología específica de la asignatura: conceptos y definiciones completos tal como se trabajaron en clase.

Aprendizajes y contenidos

Unidad I: TEXTO NARRATIVO

- Características de la trama narrativa.
- Concepto de literatura.
- Definición de novela y novela histórica.
- Características diferenciadoras entre novela y cuento.
- Lectura reflexiva y analítica de cuentos seleccionados.
- Lectura de la novela *El rastro de la canela* de Liliana Bodoc.
- Análisis literario: personajes, tiempo, espacio, acciones o conflictos.
- Relación de la novela con el contexto histórico (mundo colonial, esclavitud, la educación de las mujeres en la época, diferencias raciales).
- Interpretación simbólica de la novela (revolución, transformación, crecimiento, temas tabú de la sociedad virreinal, situación de esclavos y mujeres).

Unidad II: TEXTO TEATRAL

- El teatro: características generales y distintivas. Texto y representación.
- Estructura del texto dramático: trama, conflicto, protagonista, antagonista.
- Elementos característicos del texto teatral (definiciones y ejemplos): acto, cuadro, escena, acotación o didascalia.
- Interpretación de lenguajes verbales y no verbales propios del texto teatral.
- Lectura a elección de una obra de teatro de Alejandro Casona: *La barca sin pescador* o *Los árboles mueren de pie*.
- Reconocimiento de categorías específicas de este tipo de texto en la obra teatral seleccionada para su lectura.
- Análisis de la trama de la obra: conflicto dramático, personajes, espacios.
- Origen del teatro: teatro griego y teatro renacentista isabelino (características, marco histórico de referencia de cada uno, escenarios).

Unidad III: TEXTO ARGUMENTATIVO

- El lenguaje en su función persuasiva: convencer con argumentos.
- Definición de texto argumentativo.
- Estructura básica de la argumentación: tesis y argumentos.
- Recursos o estrategias argumentativas: analogía, ejemplificación, cita de autoridad, concesión, causa, experiencia, pregunta retórica, generalización. Identificación en textos.
- Géneros discursivos con superestructura argumentativa: artículo editorial, carta de lector, columna de opinión, reseña crítica de espectáculos, publicidad, debate.
- Discurso directo e indirecto (cambios en persona, referencias espaciales y temporales, tiempos y modos verbales), y verbos declarativos en escritura de cita de autoridad.

Unidad IV: TEXTO POÉTICO

- Características de la poesía. El lenguaje connotativo en el texto poético.
- Recursos estilísticos o expresivos.
- Métrica.
- Rima.
- Romance y soneto: definición de cada uno.
- Análisis de la selección propuesta en clase.

Unidad V: SINTAXIS

- Repaso de oración simple bimembre (OSB), oración unimembre (OU), oración compuesta coordinada (OCC); complementos; nexos coordinantes: distinción de subordinaciones en una oración compuesta coordinada e identificación de tipos de oraciones en un texto.
- Proposición incluida adjetiva (PIA): distinción de proposiciones incluidas adjetivas en oraciones y subordinaciones incluyentes; identificación de nexos relativos y su función sintáctica dentro de la oración principal y de la proposición incluida adjetiva; reconocimiento del valor textual de dichas proposiciones.

PROYECTO DE LECTURA OPCIONAL

- Lectura reflexiva y autónoma de una novela a elección.
- Análisis literario: personajes, tiempo, espacio, acciones o conflictos, líneas de sentido, género al que pertenece la obra seleccionada.

Bibliografía sugerida

- Cuadernillo proporcionado por la docente.
- Textos literarios y no literarios trabajados en el cursado de la materia.
- Toma de notas y carpeta completa.
- *Classroom* de la asignatura.