



Programa Ciclo Lectivo: 2024

Espacio Curricular: Lenguaje de las Artes Visuales

Curso y Sección: 4° “A”

Apellido y Nombre del docente: Vassallo Martín

Criterios de Evaluación

- Dominio de los contenidos.
- Presentación en término.
- Grado de innovación.
- Manejo del léxico técnico.
- Calidad en las producciones.
- Participación activa en clases.
- Cumplimiento con el material para el desarrollo de las actividades.

Aprendizajes y Contenidos

Comunicación Visual:

- Etimología de la palabra Arte
- Percepción- Gestalt
- Signo visual: icono, índice, símbolo
- Lectura denotativa y connotativa
- Análisis de imágenes.
- Producción visual aplicando los elementos visuales de una imagen

Elementos del código visual:

- Elementos visuales identificación, análisis y aplicación
- Realización, composición y ejercitación aplicando los conceptos de proporción y equilibrio.
- Principios generales del dibujo a mano alzada o del natural.
- Uso de la línea: precisión en el trazo y limpieza
- La línea. El contorno de objetos sencillos.
- El dibujo de la realidad o al natural
- Terminología básica del dibujo artístico.
- Materiales y técnicas.



Representación objetiva y subjetiva del volumen:

- Reconocimiento de la representación de las formas en distintos contextos: la imagen fija:
 - El dibujo de volúmenes y formas elementales.
 - El cubo, la esfera, el cono, el cilindro, paralelepípedos.
 - Nociones básicas de la perspectiva cónica aplicadas al dibujo o apunte del natural: línea de horizonte, punto de visión, puntos de fuga. Construcción de cuadrados en escorzo, y sus divisiones crecientes o decrecientes según las leyes de la perspectiva.
- Exploración y ejercitación con composiciones utilizando la luz y sus recursos.
 - El claroscuro y la mancha como elementos configuradores de la forma.
 - Importancia del claroscuro para el modelado y la expresión del volumen.
 - Sombras propias y arrojadas. brillos y degradados. Sombras proyectadas.
 - Aplicaciones en el dibujo de objetos -como piezas, herramientas, mobiliario sencillo, y de formas naturales -vegetación, plantas, árboles, frutas o verduras.
 - Ejercicios de escalas tonales por medio de degradados de grises, con distintos soportes y lápices.
 - Análisis de estructuras y percepción de los efectos luz.
 - Experimentación y estudio de la luz.

Realización de naturalezas muertas con diferentes objetos y colores.

Figura Humana

- Indagación de diferentes recursos gráficos de representación de la figura humana:
 - Percepción y representación analítica de la forma.
 - Procesos de análisis y abstracción
 - Relaciones y proporción entre las distintas partes del cuerpo humano.
 - Análisis gráfico de la cabeza humana y del rostro.
 - Proporción y desproporción.
 - Retrato y caricatura.

Bibliografía Sugerida.

- Apuntes y tutoriales generados por el docente que se encuentran en la plataforma de Classroom