



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2021

Espacio Curricular: Ed. Artística -Música

Curso y Sección: 5 A

Apellido y Nombre del docente: Raspanti Andrés Sebastián

Criterios de Evaluación

- Uso pertinente de terminología específica de la disciplina.
- Se llevará a cabo autocorrección.
- Se evaluará también los procedimientos y actitudes de los alumnos mientras realizan las actividades musicales.
- Se tendrá en cuenta la asistencia, cumplimiento y normas de convivencias.
- Entrega de informes y trabajos prácticos en el plazo que correspondan y calidad de los mismos.

Aprendizajes y Contenidos

UNIDAD I: “La industria y grabación de la música “

Duración: Marzo, abril y mayo.

Manager, producción musical y derecho de autor.

Estudio de grabación.

Sonido digital y analógico. Formatos de grabación (wav, midi y mp3).

Micrófono: dinámico, direccional y compresor. Latencia.

Efectos: delay, reverberación, distorsión, eco y flayer.

Edición musical Bandlab(app). Presentación de grabaciones utilizando elementos estudiados.

UNIDAD II: “Teoría musical basada en la práctica instrumental”

Duración: junio, julio y agosto.

Escalas mayores y menores. Modos griegos (jónico, dórico, frigio, etc). Ejecución en teclado a 2 manos.

Alteraciones: accidentales y de precaución. Sostenidos, bemoles y becuadros.

Intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.

Armonía y tonalidades: armadura de clave, reconocimiento de acordes en modo mayor y menor. Ejecución de acordes básicos en estado fundamental en piano virtual (app). Funciones armónicas tensión y distensión. Reconocimiento de acordes de tónica, dominante y subdominante.

Textura musical a lo largo de la historia: monofonía, homofonía y polifonía.

UNIDAD III: “El sonido de la imagen -creación musical”

Duración: septiembre- octubre

Banda sonora.

Texturas musicales como recurso expresivo en el cine.

BSO análisis musical: reconocimiento auditivo y motivico de obras de Ennio Morricone y John Williams.

Se deberá realizar un pequeño cortometraje utilizando lo aprendido en la Unidad I (app Bandlab)

UNIDAD IV: “La música como paisaje dinámico de los pueblos”

Taller Cinemática JM

Duración: octubre-noviembre

Orígenes del Folclore. Sus influencias multiculturales y formas de transmisión. Etimología del término “Folklore”. Folklore musical Argentino y latinoamericano. Origen, referencias históricas, relación entre los elementos analíticos musicales y actividades que se realizaban simultáneamente, y objetivos para los que se componían e interpretaban. Danzas, coreografía y estilos musicales.

Bibliografía Sugerida.

Obligatoria para el alumno:

- Material enviado por aula virtual.

- Partituras.
- Links de obras musicales seleccionada por la cátedra.

Optativa para el alumno:

- Efecto Beethoven Diego Fischerman.
- Pedraza, Daniel Cocho. 2000. Folklore Argentino. Takian Kay.
- Complejidad y valor en la música de tradición popular. Buenos Aires: Paidós
- Técnicas y materiales electroacústicos. Escuela de Artes UNC.
- Carli S. (comp). (2003) Estudios sobre comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina. Bs As. La crujía.