



Instituto Jesús María

Programa Ciclo Lectivo 2024

Espacio Curricular: EDUCACION ARTISTICA MUSICA

Curso y Sección: 5 B-C

Apellido y Nombre del docente: LISANDRO MIRANDA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El esfuerzo y perseverancia puestos en cada trabajo.
- La evolución dada por la complejización e integración de los conceptos adquiridos.
- Respeto y capitalización de los conceptos dados.
- Los alumnos tendrán evaluaciones teóricas y prácticas (ejecución de instrumentos, composiciones, etc.). Las cuales se realizarán de manera individual o grupal.
- Se evaluará también los procedimientos y actitudes de los alumnos mientras realizan las actividades musicales.
- Se tendrá en cuenta la asistencia, cumplimiento y normas de convivencias.
- Entrega de informes y trabajos prácticos en el plazo que correspondan y calidad de los mismos.

UNIDAD I: “Ejecución instrumental en torno a la música popular”

Guitarra: Técnica mano derecha e izquierda. Utilización del plectro. Ejecución instrumental de acordes simples (DoM, ReM, MiM, LaM y SolM) y arpeggios. Ubicación de notas musicales (b y #) en guitarra. Sistemas de afinación. Utilización de la app guitar tuna para afinar instrumentos de cuerda. Cifrado americano.

UNIDAD II: “La industria musical, grabación de la música y su distribución “

La industria musical en la era de distribución digital. Spotify y youtube. Derecho de autor. Estudio de grabación. Formatos de grabación (wav, midi y mp3). Soporte físico de grabación. Efectos: delay, reverberación, distorsión, eco y flanger. . El micrófono: latencia, dinámico, direccional y compresor. Sonido digital y analógico. Proceso de grabación. Edición musical Bandlab(app) y grabación de una canción.

UNIDAD III: “Teoría musical basada en la práctica instrumental” / Orquestación

Escalas mayores y menores. Modos griegos (jónico, dórico, frigio, etc). Ejecución en teclado a 2 manos.

Alteraciones: accidentales y de precaución. Sostenidos, bemoles y becuadros.

Intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.

Armonía y tonalidades: armadura de clave, reconocimiento de acordes en modo mayor y menor. Ejecución de acordes básicos en estado fundamental en piano. Funciones armónicas tensión y distensión. Reconocimiento de acordes de tónica, dominante y subdominante.

Orquesta sinfónica/ orquesta de cámara en la ópera.

Textura musical a lo largo de la historia: monofonía, homofonía y polifonía.



UNIDAD IV: “La música como paisaje dinámico de los pueblos”

Etimología del término cultura. Cultura musical. Música y sociedad. Folklore: tradición, popular y vigente. Origen. Folklore musical argentino y latinoamericano.

Géneros musicales actuales y populares: Rock, Pop, Cumbia, Cuarteto, etc. Impacto en la sociedad. Historia. Vestimentas, costumbres, etc.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:

Obligatoria:

- Cuadernillo de la cátedra.
- Carpeta completa.
- Apuntes y fotocopias de temas teóricos y de partituras musicales

Optativa:

- Efecto Beethoven Diego Fischerman.
- Pedraza, Daniel Cocho. 2000. Folklore Argentino. Takian Kay.
- Complejidad y valor en la música de tradición popular. Buenos Aires: Paidós
- Técnicas y materiales electroacústicos. Escuela de Artes UNC.
- Carli S. (comp). (2003) Estudios sobre comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina. Bs As. La crujía.