



**Programa Ciclo Lectivo: 2024**

**Espacio Curricular: Lengua y Literatura**

**Curso y Sección: 3° A, B y C**

**Apellido y Nombre del docente: Figueroa, Lucía Isabel**

### **Criterios de Evaluación**

- Demostración de lectura comprensiva (de orden lineal explícito y no lineal implícito), completa y personal de todas las obras literarias y textos trabajados en el ciclo lectivo.
- Incorporación y manejo de la terminología específica de la asignatura: conceptos y definiciones completos tal como se trabajaron en clase.
- Análisis literario de textos narrativos y teatrales: personajes, tiempos y espacios narrativos, interpretación de símbolos, conflictos.
- Producción de texto argumentativo de acuerdo al proceso pautado en clase: elección de un tema, posicionamiento, elaboración de borradores, claridad y orden de la argumentación.
- Análisis literario de textos poéticos: tema, recursos estéticos y elementos rítmicos.
- Redacción coherente y cohesiva.
- Corrección ortográfica.
- Rigurosidad en el análisis sintáctico.

### **Aprendizajes y Contenidos**

#### **UNIDAD 1: TEXTO NARRATIVO**

Características de la trama narrativa.

Concepto de literatura.

Definición de novela, novela histórica y género fantástico.

Características diferenciadoras entre novela y cuento.

Lectura reflexiva y analítica de cuentos seleccionados: “Amarillo” de Liliana Bodoc, “El eclipse” de Augusto Monterroso, “Continuidad de los parques” de Julio Cortázar.

Lectura de la novela *Tuerto, maldito y enamorado* de Rosa Huertas.

Análisis literario: personajes, tiempo, espacio, acciones o conflictos, punto de vista narrativo.

Relación de la lectura de la novela con el concepto de novela, el género fantástico y el sub-género de novela histórica: ejemplificación, interrelación, reflexión sobre límites de los géneros literarios.

Interpretación simbólica de la novela: el amor, las relaciones familiares y de amistad, la relación entre la vida y la muerte, la superación de los miedos y el afrontar riesgos.

#### **UNIDAD 2: TEXTO TEATRAL**

El teatro: características generales y distintivas. Texto y representación. Interpretación de lenguajes verbales y no verbales.

Estructura del texto dramático: trama y conflicto.

Elementos característicos del texto teatral (definiciones y ejemplos): acto, cuadro, escena, acotación o didascalía.



Lectura a elección de una obra de teatro de Alejandro Casona: *La barca sin pescador* o *Los árboles mueren de pie*.

Reconocimiento de categorías específicas de este tipo de texto en la obra teatral seleccionada para su lectura.

Análisis de la trama de la obra: conflicto dramático, personajes, espacio, tiempo.

Origen del teatro: teatro griego, teatro del Siglo de Oro español y teatro renacentista isabelino (características, marco histórico de referencia de cada uno, escenarios).

### **UNIDAD 3: TEXTO ARGUMENTATIVO**

El lenguaje en su función persuasiva: convencer con argumentos.

Definición de texto argumentativo.

Estructura básica de la argumentación: tesis y argumentos.

Recursos o estrategias argumentativas: analogía, ejemplificación, cita de autoridad, concesión, causa, experiencia, pregunta retórica, generalización. Identificación en textos.

Géneros discursivos con superestructura argumentativa: artículo editorial, carta de lector, columna de opinión, reseña crítica de espectáculos, publicidad.

Discurso directo e indirecto (cambios en persona, referencias espaciales y temporales, tiempos y modos verbales), y verbos declarativos al citar las palabras del otro.

Dequeísmo y queísmo. Uso correcto de los pronombres enfáticos en las proposiciones incluidas sustantivas para evitar los errores más frecuentes.

Elaboración de un texto argumentativo propio.

### **UNIDAD 4: TEXTO POÉTICO**

Definición, características y unidades estructurales de la poesía. Organización rítmica. Intención estética y emotiva: lenguaje connotativo en el texto poético.

Recursos estéticos: imagen sensorial, metáfora, comparación, vocativo, personificación, enumeración, paralelismo, anáfora, antítesis.

Elementos rítmicos: métrica y licencias métricas (sinalefa y hiato); rima (consonante y asonante); y acentos.

Tipos de versos según cantidad de sílabas: arte mayor y arte menor.

Soneto: definición y características distintivas.

Romance: definición y características distintivas.

Análisis de la selección de poemas trabajados en clase.

### **UNIDAD 5: SINTAXIS**

#### **Parte 1: REPASO DE SINTAXIS**

Oración simple bimembre (OSB). Oración unimembre (OU). Oración compuesta coordinada (OCC).

Complementos. Nexos coordinantes.

Aplicación de diversos criterios para el análisis con predominio del criterio sintáctico por sobre el semántico.

Distinción de subordinaciones en una oración compuesta coordinada e identificación de distintos tipos de oraciones en un texto.



---

## Parte 2: PROPOSICIÓN INCLUIDA ADJETIVA (PIA)

Estructura de la PIA. Nexos relativos. Antecedente. Función sintáctica.

Distinción de proposiciones incluidas adjetivas en oraciones y suboraciones incluyentes.

Identificación de nexos relativos y su función sintáctica dentro de la oración principal y de la proposición incluida adjetiva.

Reconocimiento del valor textual de dichas proposiciones.

## PROYECTO DE LECTURA OPCIONAL

Lectura reflexiva y autónoma de una novela a elección.

Análisis literario: personajes, tiempo, espacio, acciones o conflictos, líneas de sentido, género al que pertenece la obra seleccionada.

## Bibliografía Obligatoria

- Cuadernillo elaborado por la docente.
- Textos literarios y no literarios trabajados en el cursado de la materia.
- Toma de notas y carpeta completa.
- *Classroom* de la asignatura.