

Programa Ciclo Lectivo: 2024

Espacio Curricular: Arte, Cultura y Sociedad

Curso y Sección: 6 Arte

Apellido y Nombre del docente: Heredia, María Guillermina

Criterios de Evaluación

- Precisión y claridad en la explicación de un contexto histórico/cultural o proceso.
- Utilización correcta del vocabulario específico de la asignatura.
- Transferencia, relación e integración de todos los contenidos.
- Precisión y claridad en la descripción y descomposición de obras.
- Precisión y claridad en la explicación de las relaciones entre el contexto, el autor y la obra.

Unidades/ Núcleos de Aprendizajes

-Unidad 1: El Neoclasicismo y Rococó

Aprendizajes: Profundización y reflexión de los cambios sociales y políticos del S. XVIII. Conocimiento y análisis del Neoclasicismo y el Rococó. Reconocimiento de sus características más sobresalientes. Interpretación y apropiación de contenidos a partir del análisis y descomposición de obras.

Contenidos: Cambios sociales, políticos y económicos del S. XVIII. Rococó y Neoclasicismo: concepto, características más sobresalientes. Pintura rococó y neoclásica: características.

-Unidad 2: El Romanticismo y el Realismo

Aprendizajes: Revisión del contexto histórico del siglo XIX. Análisis del concepto y características del Romanticismo. Interpretación de la Pintura como denuncia histórica: Géricault y Delacroix. Descomposición de sus obras. Comparación y análisis del Romanticismo en los distintos estados europeos. Turner y Friedrich, sus particularidades dentro del Romanticismo. Conocimiento e interpretación del Realismo. Profundización de sus fundamentos ideológicos. Análisis de sus representantes y obras más significativas.

Contenidos: Contexto histórico. Concepto y características del Romanticismo. Pintura Romántica en Francia, en Inglaterra y en Alemania. Sus características y sus representantes. Realismo en Francia, fundamentos ideológicos. Características, representantes y obras.

Unidad 3: Impresionismo y Postimpresionismo

Aprendizajes: Revisión de contexto histórico, conocimiento de los aportes de las ciencias y la técnica. Análisis de concepto de Impresionismo. Descripción de sus características. Conocimiento de sus representantes y sus obras. Comparación con el Academicismo. Interpretación del legado Impresionista. Contenidos: Contexto histórico. París hacia fines del S. XIX. Impresionismo: características, representantes y sus obras. Interpretación del legado Impresionista. Interpretación del



Postimpresionismo. Descomposición de obras. Valoración de su legado. Análisis de vida y obras de V. Van Gogh, su trascendencia.

Contenidos: Contexto histórico. Impresionismo: características, representantes y sus obras. Mujeres impresionistas. El Postimpresionismo. Características. V. Van Gogh

Unidad 4: Siglo XX

Aprendizajes: Revisión de contexto histórico de comienzos del XX. Reconocimiento de las circunstancias históricas que determinaron la generación de movimientos vanguardistas en Europa. Análisis del concepto de Vanguardia. Exposición, descripción, explicación y descomposición de obras. Postvanguardias. Arte conceptual. Interpretación de las obras más significativas del S.XX, su trascendencia y particularidades. Ampliación del concepto de arte y artista.

Contenidos: Vanguardia: definición y características. El Expresionismo. Características de las corrientes. Principales representantes. Contexto Histórico. Postvanguardias. El Arte Conceptual: corrientes, características y representantes. Noción de arte y artista.

Bibliografía sugerida

- Figueroba, A. y Fernández Madrid, Ma. Teresa: Historia del Arte – Ed. Mc Graw- Hill.
- Carpeta y toma de apuntes de clase.