



## Programa Ciclo Lectivo 2024

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Curso y Sección: 4° A

Apellido y Nombre de la docente: Figueroa, Lucía Isabel

### Criterios de Evaluación

- Seguimiento ordenado de criterios de análisis literario de textos líricos y narrativos.
- Utilización pertinente de la terminología y definiciones específicas de la disciplina.
- Adecuada y justificada resolución de los problemas de interpretación propuestos.
- Transferencia de contenidos y aprendizajes desde la literatura como discurso social y sus categorías a otras producciones artístico-culturales y problemáticas humanas, científicas, filosóficas y sociales.
- Desarrollo completo y organizado de los contenidos, con ejemplificaciones adecuadas a lo solicitado sobre las producciones culturales y los textos literarios analizados.
- Selección de vocabulario amplio y adecuado a un registro acorde con el contexto escolar y el tema estudiado.
- Redacción coherente y aplicación de estilo cohesionado.
- Corrección ortográfica.
- Uso adecuado de signos de puntuación.

### Aprendizajes y Contenidos

#### **I. Orígenes de las literaturas nacionales europeas y nociones básicas de teoría y técnica literaria.**

- Géneros líricos tradicionales: sextina y soneto. Definición y estructura.
- Nociones de teoría y técnica literaria. Caracterización del género lírico: métrica y rima; tipos de versos según cantidad de sílabas (arte mayor y arte menor) y según regularidad métrica (verso regular, verso blanco o verso libre); acentuación y licencias poéticas (sinalefa, hiato, sinéresis y diéresis).
- Tópicos de la tradición literaria: *carpe diem*, *tempus fugit*, *ubi sunt*, *memento mori*.
- Recursos líricos: encabalgamiento, metáfora, hipébaton, metonimia, personificación, símil o comparación, sinécdoque, aliteración, oxímoron, hipálage.

#### **Parte I**

Dante Alighieri: vida y obra. *La Vida Nueva* y *Divina comedia*. Análisis de soneto “*Tanto gentile e tanto onesta pare*” y sextina “*Al breve día, al gran cerco de sombra*”.

#### **Parte II**

Autores tradicionales ingleses. William Shakespeare: análisis e interpretación de poema “¿Puedo a un día de estío compararte?”. Alfred Lord Tennyson: análisis e interpretación de “*Ulysses*”. Walt Whitman: análisis e interpretación de “*Oh capitán, mi capitán*”. George Gordon Byron: análisis e interpretación de “*Ella como la noche en su belleza*”.



## II. Nociones definitorias del objeto literario

Definición de literatura: uso particular del lenguaje, finalidad, ficción, verosimilitud.

Géneros literarios tradicionales: lírico, narrativo, dramático y ensayístico.

Subgéneros narrativos: épica o epopeya, mito, leyenda, fábula, cuento y novela.

Subgéneros temáticos de cuento y novela: realistas y no realistas.

Noción de intertextualidad.

Cuento: “La salvación” de Adolfo Bioy Casares.

Mito: *Dédalo e Ícaro* (adaptación realizada por las profesoras Clara Cacciavillani y Lucía Figueroa).

Lectura y análisis interpretativo de textos modelo.

## III. Literatura de habla inglesa: Romanticismo y novela gótica

Definición de Romanticismo, oposición al Neoclasicismo, características generales y tópicos.

Subgénero literario de novela gótica: lógica narrativa, motivos recurrentes, personajes arquetípicos (villano, verdadero villano, mujer fatal, caballero, heroína), narrador, tiempo, espacio.

Mary Shelley: vida y obra.

Categorías de análisis de las narraciones literarias: espacio, tiempo, personajes y narrador.

Ejes de lectura: Frankenstein como el “Prometeo moderno” (semejanzas y diferencias con el mito); figura del héroe romántico; vínculos entre creador y creación; reflexiones e interrogantes en torno a la condición humana; lugar de la naturaleza en la vida del hombre; críticas al discurso científico; variedad de voces narrativas: estructura de caja china.

Novela: *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley.

Mito e intertextualidad: *Prometeo y Pandora* (adaptación realizada por las profesoras Clara Cacciavillani y Lucía Figueroa).

## IV. Ciencia ficción

Subgénero literario de ciencia ficción: concepto, intención, nociones de utopía/distopía, personajes, tiempo, espacio, vinculación con el discurso científico y tecnológico.

Temáticas y subtemas dentro de la ciencia ficción.

Categorías de análisis de las narraciones literarias: espacio, tiempo, personajes y narrador.

Cuentos de Isaac Asimov: “La prueba”, “Factor clave” y “Sueños de robot”.

Visualización y análisis interpretativo y reflexivo en películas de ciencia ficción.

## Proyecto viaje educativo: Cataratas del Iguazú

Horacio Quiroga: vida y obra.

Selección de cuentos de la antología *Cuentos de amor, de locura y de muerte*: “El almohadón de plumas”, “A la deriva”, “La insolación” y “La miel silvestre”.

Análisis literario en cuanto a subgénero temático, vinculación a geografía o naturaleza del lugar, efecto en lector.



---

### **Bibliografía Obligatoria**

- Presentaciones PowerPoint elaboradas por las docentes Clara Cacciavillani y Lucía Figueroa.
- Toma de notas de clases.
- Poemas, biografías de autores y apuntes del profesor Pablo Nicotra.
- “La salvación” de Adolfo Bioy Casares.
- *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley, Editorial La Estación.
- Mitos: *Dédalo e Ícaro; Prometeo y Pandora* (adaptaciones realizadas por las profesoras Clara Cacciavillani y Lucía Figueroa).
- “La prueba”, “Factor clave” y “Sueños de robot” de Isaac Asimov.
- Películas de ciencia ficción seleccionadas.
- “El almohadón de plumas”, “A la deriva”, “La insolación” y “La miel silvestre” en *Cuentos de amor, de locura y de muerte* de Horacio Quiroga.