

**PROGRAMA DEL CICLO LECTIVO: 2024**

**ESPACIO CURRICULAR: PRODUCCIÓN DE ARTES VISUALES**

**CURSO Y SECCIÓN: 6° A**

**APELLIDO Y NOMBRE DEL DOCENTE: AZZARINI, LAURA ADRIANA**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Interiorización de los contenidos desarrollados en la asignatura y transferencia de los mismos a las actividades prácticas
- Correcta y completa toma de apuntes
- Cumplimiento de consignas y términos de entrega de trabajos
- Uso correcto del lenguaje técnico específico tanto en los soportes escritos solicitados como en la expresión oral
- Manejo e interpretación de fuentes de información
- Aplicación del pensamiento creativo, saberes y competencias aprendidas en la resolución de ejercicios, trabajos prácticos y evaluaciones
- Operación correcta del hardware y software utilizados en clase

**UNIDAD I: Aproximación al Modelado 3D a través del Software Scketchup**

- Introducción a SketchUp:
- Interfaz y herramientas básicas:
- Navegación por el espacio 3D
- Herramientas de dibujo: línea, rectángulo, círculo, etc.
- Modificación de entidades: escalar, rotar, mover, etc.
- Selección de entidades
  
- Conceptos básicos de modelado 3D:
- Caras, aristas y vértices
- Planos y ejes
- Grupos y componentes
- Texturas y materiales
  
- Modelado básico:
- Creación de formas simples:
- Cubos, prismas, pirámides. Modelado a partir de un cubo.
- Extrusión y sustracción de formas.
- Modelado de objetos cotidianos.
  
- Importación y exportación de archivos.

**UNIDAD II: : El proceso de producción en las artes visuales escénicas**

**Desarrollo de una Producción Teatral original (Preproducción- Producción- Postproducción)**

## **Trabajo interdisciplinario para la puesta teatral que realizan los alumnos como trabajo final de la especialidad.**

- Las áreas y roles de trabajo en una producción teatral.
- Sinopsis argumental y Libreto teatral. El proceso desde la idea al libreto definitivo. Caracterización de personajes. Libreto artístico y libreto técnico. Características del texto teatral. · La ambientación espacio-temporal.
- Arte conceptual. Estilo y Estética en el diseño de una puesta.
- Herramientas de trabajo para el diseño de puesta: planta de escenarios, planta de luces, planta de telones.
- Desgloses de utilería, escenografía y vestuario. Del boceto a la producción. Herramientas y materiales para el diseño y confección del vestuario teatral y los elementos de utilería. Introducción al diseño escenográfico Criterios de economía de recursos y reciclado en el diseño de una buena propuesta visual para la puesta. La seguridad en una producción teatral. Protocolos de evacuación. Logística de la puesta.
- Cronograma y presupuesto de una producción. Desgloses de producción. Estimación de costos y recursos. Manejo contable de la producción. Planillas de administración.
- El área técnica de la producción. El sonido en el teatro. Diseño y edición de la banda sonora. Diseño de iluminación. El registro de la puesta.
- Herramientas publicitarias para la promoción de un evento artístico. Herramientas gráficas de promoción y marketing en redes sociales.
- Las artes visuales al servicio de las artes escénicas. El diseño de arte en la obra teatral.
- Herramientas Informáticas aplicadas al trabajo por áreas durante las etapas de producción.

### **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO:**

- Apuntes de clase (obligatorios)