



Programa Ciclo Lectivo: 2024

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Curso y Sección: 6° C

Apellido y Nombre del docente: Figueroa, Lucía Isabel

Criterios de Evaluación

- Lectura comprensiva, analítica, crítica y simbólica de las obras literarias propuestas.
- Contextualización histórica y socio-cultural de las obras literarias propuestas.
- Utilización pertinente de la terminología y definiciones específicas de la disciplina.
- Adecuada y justificada resolución de las actividades de interpretación con referencias precisas a los textos literarios abordados.
- Selección de vocabulario amplio y adecuado a un registro acorde con el contexto escolar y el tema estudiado.
- Redacción coherente y aplicación de estilo cohesionado, corrección ortográfica y uso adecuado de signos de puntuación.
- Claridad en la exposición oral con adecuación a un receptor docente y al contexto formal escolar.

Aprendizajes y Contenidos

BLOQUE 1: Literatura de la Colonia. Renacimiento y Barroco en España y en Hispanoamérica

Género lírico: cantar de gesta, romance y elegía. Definición y estructura.

Análisis interpretativo del corpus de poemas propuesto por el profesor Pablo Nicotra:

- Romancero español: “Romance del Enamorado y la Muerte”; “Romance del conde Arnaldos”; “Romance de la amiga del Bernal Francés”; “Romance del prisionero”.
- Federico García Lorca: “Prendimiento de Antoñito el Camborio” y “Herido de amor”.
- Jorge Manrique: Vida y obra. “Coplas por la muerte de su padre”.
- Garcilaso de la Vega: Vida y obra. Soneto XXIII “En tanto que de rosa y azucena”.

Nociones de teoría y técnica literaria: rima (consonante y asonante); tipos de versos según cantidad de sílabas (arte mayor y arte menor).

BLOQUE 2: Literatura precolombina. Literatura del “descubrimiento” y la conquista

Las grandes culturas nativas en el momento del descubrimiento y la conquista.

Literatura precolombina. Características temáticas y formales.

Análisis interpretativo y estilístico de poesía en lengua náhuatl propuesta por el profesor Pablo Nicotra: “Canto de nuestro señor el desollado, bebedor de la sangre”; “Canto en loor de los príncipes, cantado por un príncipe”; “La aurora”; “Principio de los cantos”.

Recursos líricos: comparación o símil, metáfora, anáfora, metonimia, sinécdoque, paralelismo, imagen sensorial.



BLOQUE 3: Gauchesca - *Martín Fierro* de José Hernández

Características del movimiento de la Gauchesca: producción literaria de hombres letrados, tono de denuncia social, afán de reivindicación, contexto de oralidad.

Lectura analítica de *El gaucho Martín Fierro* y su prólogo, y de *La Vuelta de Martín Fierro* de José Hernández.

Contexto político y social en relación a la creación del *Martín Fierro* de Hernández.

Análisis de la representación de actores sociales de la época: gaucho y gaucho matrero, indio, cautiva, inmigrante.

Identificación de intertextualidad y reflexión acerca del valor paradigmático de la obra a través de re-escrituras en cuentos de Jorge Luis Borges: "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" y "El Fin".

Vinculación al eje de la materia.

BLOQUE 4: Narrativa del siglo XX - peronismo y antiperonismo

Lectura analítica y reflexiva de los cuentos: "Casa tomada" y "La banda" de Julio Cortázar, "Cabecita negra" de Germán Rozenmacher, y "Esa mujer" de Rodolfo Walsh.

Categorías de análisis de las narraciones literarias: espacio, tiempo, personajes y narrador.

Vinculación de las lecturas al contexto político, cultural y social del peronismo y las reacciones frente a este. Reflexión sobre la relación entre literatura y política. Vinculación al eje de la materia.

Elaboración de una síntesis de la lectura realizada mediante un escrito y un tráiler literario.

BLOQUE 5: Literatura y dictadura

Reflexión en torno a la literatura como medio de denuncia o crítica social mediante la lectura de "Carta abierta a la junta militar" de Rodolfo Walsh.

Contexto histórico, cultural y social de la última dictadura militar en Argentina y el lugar de la cultura y, en particular, de la literatura en ese contexto. Nociones de omisión y censura.

Lectura analítica y crítica de la novela *El mar y la serpiente* de Paula Bombara para reconocer la utilización de la voz narrativa como recurso literario valioso en la reconstrucción de la propia historia en la Historia Nacional. Categorías de análisis de las narraciones literarias: espacio, tiempo, personajes y narrador.

Lectura y análisis de los cuentos "La planta de Bartolo" de Laura Devetach y "Un elefante ocupa mucho espacio" de Elsa Bornemann. Literatura infantil y los elementos que produjeron su censura.

Bibliografía Obligatoria

- Obras literarias en formato libro o papel con comentarios y marcas personales.
- Toma de notas de clases.
- Presentaciones PowerPoint elaboradas por la docente.
- Poemas, biografías de autores y apuntes del profesor Pablo Nicotra.
- *Classroom* de la asignatura.